

Articulación Centro Vive - Arte en Espacio Público - Bienal de Arte y Ciudad de Bogotá

Propuesta activación artística obra Rejane Cantoni

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

EJERCICIO ETNOGRÁFICO



En el parque Santander, se realizó un ejercicio etnográfico a principios de julio de 2025, en el que se buscaba recoger algunas percepciones entre varios transeúntes sobre el lugar y las actividades que allí se realizaban, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cómo describiría el parque Santander?

2. ¿Qué emociones/sensaciones le produce el parque?

3. ¿Qué problemas y ventajas cree que tiene el parque?

4. ¿Qué piensa de las actividades que realizan las entidades en el parque?

Categoría	Hallazgos	Ejemplos/Datos
Percepciones	- **Negativas (90%)**: El parque se percibe como desagradable, sucio e inseguro por olores a orina/excremento, consumo de drogas y desorden. - **Positivas (minoría)**: Algunos lo valoran como espacio de descanso, turismo y oferta cultural.	*"Esto es un cagadero y expendio de drogas"* vs. *"El parque da tranquilidad... se aprenden cosas aquí"*.
Realidades	- **Problemáticas**: Consumo de drogas, olores, falta de infraestructura (basuras), robos y riñas. - **Ventajas**: Atractivo turístico (Museo del Oro, Fuente) beneficia a vendedores informales. - **Oferta cultural**: Percepción dividida (positiva vs. contaminación auditiva).	*"He visto cómo roban a la gente... se le tiran la ventica a uno"*.
Soluciones	- **Mayoría**: Medidas policivas (cámaras, rejas, más policía). - **Minoría**: Difusión de actividades culturales para transformar el espacio.	Solo un entrevistado menciona la cultura como solución.



1. Contraste: Las percepciones negativas dominan, sin embargo hay matices positivos ligados a la potencialidad del turismo y la importancia de la oferta cultural.

1. Problemas vs. Soluciones: Coincidencia en que la inseguridad y suciedad son prioritarias, pero las soluciones son reactivas (policía) más que preventivas (cultura).

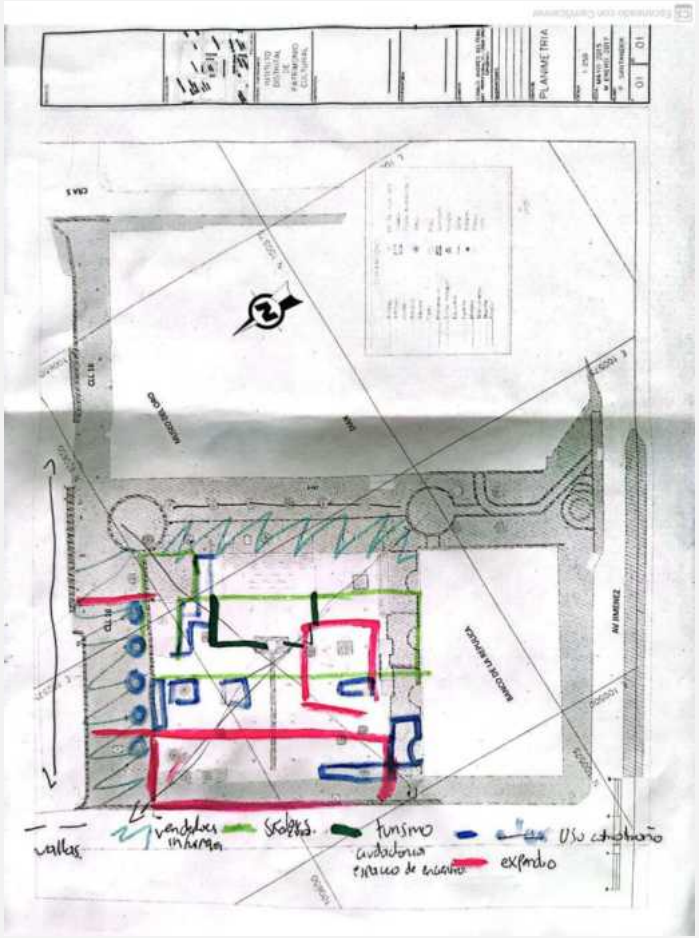
1. Oferta institucional: Poco conocida o percibida como ambivalente (ruido vs. dinamismo).

Conclusiones

- El Parque Santander es un espacio de tránsito más que de permanencia.

- El uso está condicionado por la fuente, el Museo del Oro y el backing de Bogotá.

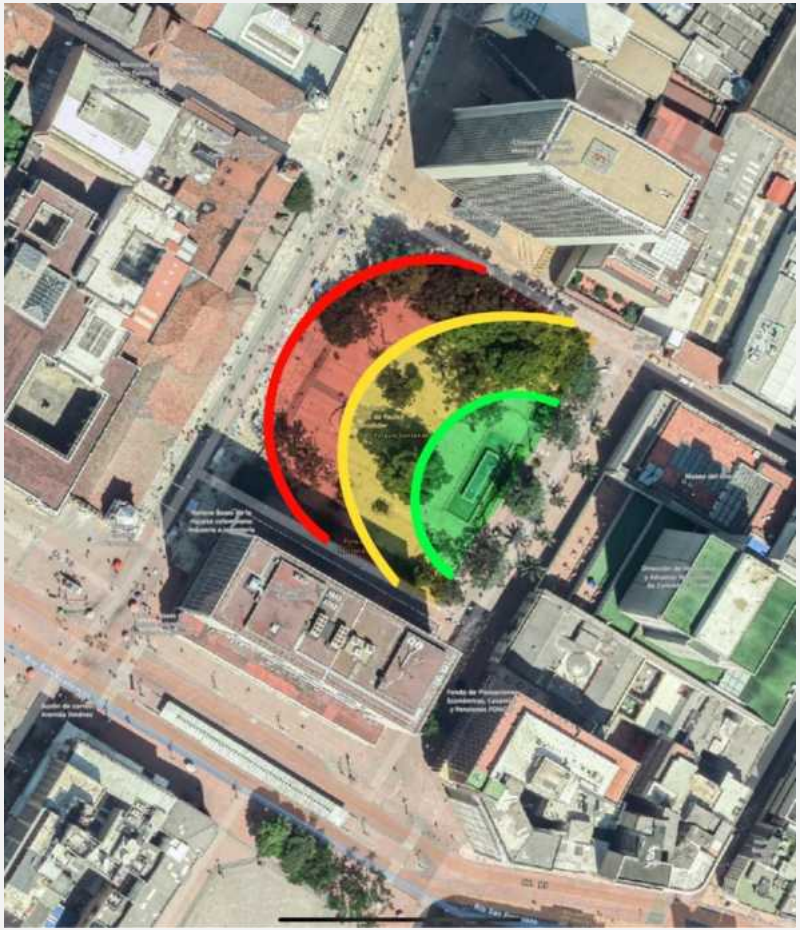
- Las sensaciones de inseguridad, suciedad y consumo se concentran en los bordes, lo que impide la interacción de la ciudadanía con el espacio.



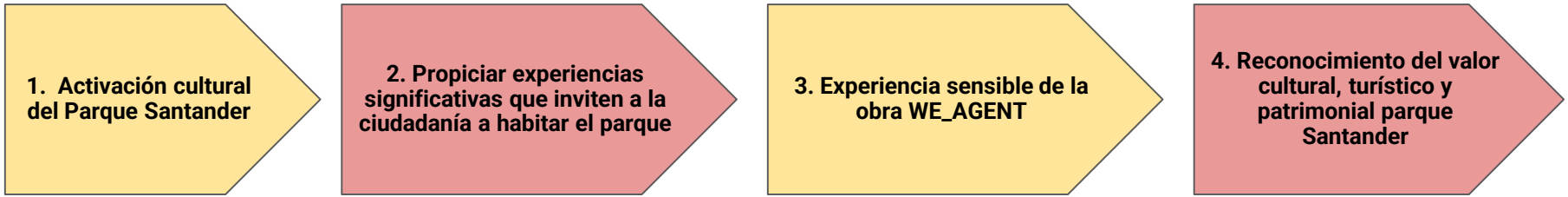
BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Propuestas

- Generar interacciones culturales que inviten a la ciudadanía a usar el Parque.
- Activar y promover las interacciones de la ciudadanía con la obra.
- Construir mediaciones artísticas y pedagógicas para interpretar y reinterpretar el sentido de la obra.



Líneas de acción de la propuesta



Propuesta de laboratorios de co-creación artística

La propuesta busca propiciar un espacio de encuentro entre los artistas del espacio público —reconocidos como gestores culturales— y la obra **WE_AGENTe** de Rejane Cantoni, a partir de una exploración sensorial del paisaje sonoro del Parque Santander. Se plantea un laboratorio en dos fases: la primera incluye **activaciones culturales** a cargo de artistas seleccionados mediante convocatoria, quienes realizarán **ocho intervenciones a lo largo de dos meses**.



Propuesta de laboratorios de co-creación artística

La segunda consiste en un **taller dirigido a infancia**, que se realizará en dos sesiones con grupos distintos, y que articula la obra interactiva de Cantoni con la metodología de **“Bitácoras de una ciudad que sueña”**, promoviendo una experiencia lúdica, participativa y sensorial.

Ambas iniciativas buscan transformar el espacio urbano en un territorio poético donde cuerpo, sonido y tecnología se conectan para imaginar futuros más armónicos. WE_AGENTe será el núcleo de esta expedición creativa, que invita a redescubrir la ciudad como un organismo vivo que se escucha y se sueña colectivamente.



PRESUPUESTO ACTIVACIONES ARTISTAS ESPACIO PÚBLICO

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Honorarios a artistas regulados	32	$800.000	$19.200.000

PRESUPUESTO TALLERES

Cantidad: dos talleres (uno cada mes) **Población:** infancia **Participantes x 2 talleres:** 30

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Mesas plásticas	10	$ 25.740	$257.400
Sillas plásticas con apoya brazos	40	$ 6.006	$240.240
Scketchbook 12x 16 cm	30	$ 10.500	$315.000
Lapiz Paper Mate Azul X12 UND	30	$ 10.500	$31.500
Borrador Nata X30 UND	30	$ 21.500	$21.500

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Tajalapiz Kosmo Kores X4 UND	2	$ 4.500	$ 9.000
Block Nessan Origami 20 x 20cm x50 hojas	1	$ 7.900	$ 7.900
Tijeras punta roma	10	$ 3.900	$ 39.000
Colores Kores Duo Triangular + Tajalápiz 24 Colores x12 und	3	$ 14.900	$ 14.900
Cartulina durex 1/8 por 20 unidades, 180 gr	2	$ 18.400	$ 36.800
Pegante en barra Tesa de 20 g x 2 unidades	3	$ 17.200	$ 51.600
Total			$1.024.840